



Vasile ROMANCIUC (născut la 17 decembrie 1947 în satul Bădragii Noi, Edineț, fostul județ Hotin), poet român. Absolvent al Facultății de Litere (secția jurnalism) a Universității de Stat din Chișinău (1972). Redactor la Radio Moldova, consilier la Uniunea Scriitorilor, redactor la editurile Museum, Gh. Asachi, Literatura Artistică, Prut. Membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (1976), membru al Uniunii Scriitorilor din România (1994), membru al PEN Clubului (1996).

**Volume de versuri:** *Genealogie* (debut editorial, 1974); *Citirea proverbelor*, 1979; *Din tată-n fiu*, 1984; *Ce am pe suflet*, 1988; *Note de provincial*, 1991; *Un timp fără nume*, 1996; *Îndoiala de sine*, 1997; *Un ochi/Un oeil*, ediție bilingvă româno-franceză, antologie și prefață de Valeriu Rusu, 2000; *Marele pustiu invizibil*, 2000; *Olimpul de plastic*, 2007; *Recitirea proverbelor*, 2007; *Purtătorul de cuvânt al tăcerii*, 2011; *Veșminte de gală pentru marii pitici*, 2011; *Lasă un semn*, 2012; *Cuvântul ne adaugă vedere. Sonete*, 2012; *Lumina glasului lăuntric*, 2016.

**Cărți pentru copii:** *Dacă ai un prieten*, 1983; *Mama coase-o floarea*, 1987; *Doi iezi*, 1990; *Floarea zburătoare*, 1998; *Toate întâmplările se prefac în cuvinte*, 2000; *Copilul cu aripi de carte*, 2006; *O furnică în bibliotecă*, 2007; *De ce plânge clovnul?*, 2009; *Am un nume frumos*, 2013; *Puiul mamei, dragul tatei*, 2016; *Poezii mici de crescut mare*, 2018; *Abecedar. Primii pași printre cuvinte și cifre*, 2018.

Premiul Național al Republicii Moldova (2000), Marele Premiu pentru Poezie *Nichita Stănescu* (Ploiești, România, 2001), Diploma de Onoare a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret – IBBY (Basel, Elveția, 2002, și Atena, Grecia, 2018). Premiiul *Opera omnia* al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (2015).

Ordinul de Onoare al Republicii Moldova (2010). Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer (România, 2014).

„...Vasile Romanciuc este un reflexiv care adaugă foșnetului liric al poeziei fluidității unei gândiri identitare, cu strictă conștiință de sine. Poemul său este meditativ fără a fi grav, etic, dar fără săcăiala moralistă, concret-istoric, evitând însă sloganul. O cerebralitate frăgezită de frumos.”

Eugen LUNGU

CARTIER POPULAR



Vasile ROMANCIUC

Pâinea noastră  
cea din toate filele

*Antologie de versuri*

**25** CARTIER

Din 1995, în toate librăriile bune

## CARTIER

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.  
Tel.zfax: 022 20 34 91, tel.: 022 24 01 95. E-mail: cartier@cartier.md  
Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.  
Tel.zfax: 210 80 51. E-mail: romania@cartier.md  
cartier.md

*Cărțile CARTIER pot fi procurate online pe shop.cartier.md  
și în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.  
Cartier eBooks pot fi procurate pe iBooks, Barnes & Nobles și pe cartier.md*

### LIBRĂRIILE CARTIER

*Librăria din Centru*, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău.  
Tel./fax: 022 21 42 03. E-mail: librariadincentru@cartier.md  
*Librăria din Hol*, str. București, nr. 68, Chișinău.  
Tel./fax: 022 24 10 00. E-mail: librariadinhol@cartier.md  
*Librăria online*, shop.cartier.md.  
Tel.: 068 555 579. E-mail: vanzari@cartier.md

Colecția *Cartier popular* este coordonată de Gheorghe Erizanu  
Editor: Gheorghe Erizanu  
Lector: Em. Galaicu-Păun  
Coperta seriei: Vitalie Coroban  
Coperta: Vitalie Coroban  
Design/tehnoredactare: Marina Darii  
Prepress: Editura Cartier  
Tipărită la Bons Offices

Vasile Romanciuc

### PÂINEA NOASTRĂ CEA DIN TOATE FILELE

Ediția I, martie 2020

© 2020, Editura Cartier, pentru prezenta ediție. Toate drepturile rezervate.  
Cărțile Cartier sunt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Aprobat de Comisia de selecție pentru editarea cărții naționale și editat cu contribuția Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții  
Romanciuc, Vasile.

Pâinea noastră cea din toate filele: Antologie de versuri/Vasile Romanciuc;  
cop.: Vitalie Coroban. – Chișinău: Cartier, 2020 (Tipogr. „Bons Offices”). – 208 p. –  
(Cartier popular/col. coord. de Gheorghe Erizanu, ISBN 978-9975-79-891-4)  
(Seria de autor. Vasile Romanciuc, ISBN 978-9975-86-039-0).

1000 ex.

ISBN 978-9975-86-416-9.

821.135.1(478)-1

R 69

*AVERS – REVERS*



## Cad lin litere

Sunt purtătorul de cuvânt al tăcerii.

Plouă curat, cald, cad lin litere  
din alfabetul ceresc –  
dacă aş putea alcătui din ele  
cuvinte,  
aş trăi bucuria unor poeme de dragoste  
dumnezeieşti.

Visez de mult o poezie de dragoste,  
o poezie neobişnuită,  
în care sentimentele pot fi citite  
şi înţelese  
fără dicţionarul de neologisme,  
fără dicţionarul de arhaisme.

Sentimente care se văd  
graţie propriei lor lumini.

Sentimente care,  
pentru a se face auzite,  
nasc liniştea mai întâi.

Sunt purtătorul de cuvânt al tăcerii.

1998

## VARIANTĂ POSIBILĂ

Mi-ar fi plăcut să fiu un cuvânt  
(eu sunt cuvântul „sunt”, scria Nichita Stănescu),  
să fiu un cuvânt,  
să mă caute cu disperare, zile în șir, un poet –  
negăsindu-mă,  
să nu-și poată termina poemul

un cuvânt care nu rimează  
cu celelalte cuvinte  
și nu poate fi pus  
în cătușele unui distih banal  
(ah! umiliința de-a sta ascultător  
sub călcâiul piciorului de vers –  
acest poetic călcâi al lui Ahile!)

mi-ar fi plăcut să fiu un cuvânt,  
un cuvânt singular, un cuvânt singur,  
un cuvânt sihastru

\* \* \*

mi-ar fi plăcut să fiu un cuvânt,  
în afară de lupta cuvintelor pentru existență  
(vorba lui Grigore Vieru),  
există și o egalitate a cuvintelor, fascinantă,  
cine are ochi de văzut – vede,  
cine are inimă de înțeles – înțelege:  
cuvântul *cerșetor*, bunăoară, nu este  
mai sărac decât cuvântul *bancher*,



cuvântul *filosof* nu se consideră  
mai deștept decât cuvântul *neștiutor*,  
cuvântul *sergent* nu execută ordinele  
cuvântului *general*,  
cuvântul *negru* nu este sclavul  
cuvântului *alb*

și așa mai departe  
cuvintele sunt fericite, cuvintele există  
fără să-și cunoască sensurile

\* \* \*

mi-ar fi plăcut să fiu un cuvânt,  
un cuvânt  
silabisit de micuțul ce-nvață vorbirea,  
un cuvânt dintr-o scrisoare  
de dragoste,  
ultimul cuvânt al muribundului  
către cei dragi,  
un cuvânt care ar anihila  
puterea blestemelor,  
un cuvânt dintr-o rugăciune,  
un cuvânt dintr-o colindă

mi-ar fi plăcut să fiu un cuvânt,  
un cuvânt  
de care să le fie dor  
celorlalte cuvinte

1997

## Bibliotecile

*Lui Leo Butnaru*

Aici vine sufletul  
să se bucure, gândul  
să muncească, vederea  
să împrumute lumină

aici, în această oază  
împuținând deșertul  
și deșertăciunea,  
înmulțind iubirea, speranțele

\* \* \*

dacă n-ar fi, nu s-ar povesti,  
dar este:  
timpul dinlăuntrul unei biblioteci  
este altul decât cel din afara ei  
aici, într-o zi, crești cât alții, din afară,  
într-un an, într-un veac, într-o viață,  
aici este  
*tinerețe fără bătrânețe*  
*și viață fără de moarte*

\* \* \*

Biblioteci – teci  
pentru săbiile ascuțite  
ale spiritului,  
pentru săbiile neruginitoare  
ale cuvântului –

aşa ar fi zis Alexandru Macedon  
după ce a văzut în vis  
viitoarea Bibliotecă  
din viitorul oraş Alexandria

1998

## Un ochi

Rătăcește, trist și înlăcrimat, un ochi prin oraș.

O lume amărâtă trece pe lângă el  
prefăcându-se că nu-l vede.

Nimeni, nimeni nu-l întreabă:

ochiule, vrei să fii al meu?

Nimeni, nimeni nu-i zice:

ochiule, ce mult îmi lipsești!

Orbii nu vor să mai vadă.

Văzătorii nu vor să vadă mai mult decât văd.

Lumea se teme de ochiul acesta

care mai știe ce-i plânsul:

i-ar putea schimba punctul de vedere

asupra propriei sale orbiri.

Rătăcește, trist și înlăcrimat, un ochi prin oraș.

1997

## Tabla înmulțirii cu șapte

Nimeni,  
nimeni nu mai vrea să fie balaur.  
Nimeni.  
Mai ales balaur cu șapte capete.  
Că nu-i glumă să-ți cumperi  
șapte pălării deodată.  
Sau șapte perechi de ochelari.  
Iar dacă mai ești și fumător, ce te faci?  
Iar dacă-ți mai place și păhărelul?  
Bineînțeles, e grozav să-l bârfești pe cutare  
cu șapte guri sincronizate,  
dar face să fii balaur  
pentru nimicuri din astea?  
Dar când prind a se certa  
cele șapte capete – care dintre ele-i mai deștept? –  
vai, Doamne! cum se mai mănâncă,  
cum se mai mușcă!  
Hai să fim oameni, zice balaurul,  
furat de gândurile acestea pedagogice,  
apoi se dă de șapte ori peste cap  
(peste... capete),  
având certitudinea că se transformă  
în  
omul nou, omul nou, omul nou,  
omul nou,  
omul nou, omul nou, omul nou.

1992

## E toamnă, cad măștile

O jumătate de viață nu facem altceva decât  
să ne punem măști pe obraz:  
mască peste mască, mască peste mască...  
Cele purtate vreme îndelungată  
ni se par, după un timp, fețe omenești –  
ne punem atâtea măști câte le poate duce  
obrazul,  
cât faptul acesta nu e bătător la ochi.  
Dacă ți-a spus cineva că ești gros de obraz,  
să știi că ți-ai pus o mască în plus,  
te-ai deconspirat –  
acum începe cea de-a doua jumătate a vieții,  
în care  
cad măștile acumulate anterior.  
Cad măștile ca frunzele toamna:  
mască după mască, mască după mască...  
Ar trebui, desigur, după ce vor cădea toate măștile,  
să dăm de fața adevărată,  
să dăm de fața adevărată,  
dar, vai!  
nu dăm decât de masca nr. 1  
sub care nu se mai ascunde nimic –  
cine știe, cine știe  
de când ne naștem mascați,  
de când ne naștem mascați...

E toamnă.  
Cad frunze și măști.  
Cad frunze și măști.

1993

## Orologiu

Suntem montați  
în Marele Timp precum  
cucii, cucii în orologii –  
rolul nostru e neînsemnat:  
la vremea convenită,  
scoatem capul prin ușița  
demodatului măsurător de clipe,  
strigăm sau cântăm *cu-cu* de câte ori e nevoie  
și dispărem  
până la următoarea oră exactă.  
Cu-cu, cu-cu, viață  
între roți dințate, între dinți rotați.

1993

## Marele pustiu invizibil

Trec turme flămânde,  
trec turme barbare,  
turme păscând rădăcini,  
doar rădăcini.

Ce pustiu imens, ce pustiu  
acoperit cu iarbă verde  
și flori!

Sahara noastră  
e-n sufletul nostru.

1992



## Propoziția

Numai Moartea știe totul  
despre noi.  
Zilele noastre albe,  
zilele noastre negre  
sunt mișcări ale condeiului ei.  
Nu prea are vocabular  
Moartea – iată de ce viața noastră  
e o propoziție  
atât de scurtă!  
O propoziție  
alcătuită mai mult  
din părți de tăcere  
decât din părți de vorbire.  
Ce propoziție,  
ce propoziție înfricoșată –  
i se pare mereu  
că aude cum vine punctul  
șuierând ca un glonte.

1991

## Temă (teamă) basarabeană

Râul în care se scaldă străinul  
peste noapte  
s-ar putea transforma  
în graniță.

1992

## Litanie

*Lui Constantin Tănase, in memoriam*

Dă-ne nouă, Doamne,  
limba noastră cea de toate zilele  
și pe noi, Doamne,  
limbii noastre dă-ne.

Este a noastră limba noastră  
dacă și noi ostenim  
să fim și să rămânem  
ai ei.

Români din toate țările,  
uniți-vă  
în țara din care  
nicicând n-ați plecat –  
România Mare a Limbii!  
(De la Nicolae Iorga citire:  
*Dintr-un popor fac parte  
toți câți știu  
că fac parte din el.*)

Câtă lumină, câtă credință  
și bunătate  
e-n sufletul limbii noastre  
dacă ea,  
din **вредный\***, **vrednic** știe să facă...

---

\* Вредный (Vrednii) – (rus.) dăunător, păgubitor; periculos, ostil, dușmănos.

Dă-ne nouă, Doamne,  
limba noastră cea de toate zilele  
și pe noi, Doamne,  
limbii noastre dă-ne.

Dă-i, Doamne, limbii noastre  
viață fără de moarte  
și  
creație fără recreație...

*31 octombrie 2014*