



**CARTIER** Rotonda

*Nicolae LEAHU* s-a născut în 20 iulie 1963 în Bădicu Moldovenesc, jud. Cahul, Republica Moldova. A absolvit Facultatea de Filologie a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți, cu licență în limba și literatura română (1985). Redactor-șef adjunct al ziarului „Glia drochiană” și lector universitar prin cumul (1986-1993). Din 1993, titular la Catedra de limba și literatura română. Doctor în filologie al Universității „Al. I. Cuza” din Iași, cu o teză despre poezia generației ‘80, coordonată științific de prof. univ. dr. Liviu Leonte (2000). Redactor-șef al revistei literare „Semn” (din 1995). Membru al Uniunii Jurnaliștilor din Moldova (1990), al Uniunii Scriitorilor din Moldova (1994), al Uniunii Scriitorilor din România (2003), al PEN Clubului (2004). Șef al Catedrei de literatura română și universală (2000-2010). Actualmente este decan al Facultății de Filologie a Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți.

Volume publicate: *Mișcare browniană* (versuri), Chișinău, Ed. Hyperion, 1993, Premiul de debut al Uniunii Scriitorilor din Moldova; *Personajul din poezie* (versuri), Chișinău, Ed. Cartier, 1997, Premiul pentru poezie al Uniunii Scriitorilor din Moldova; *Poezia generației ‘80* (eseu critic), Chișinău, Ed. Cartier, 2000, Premiul pentru critică al Salonului Național de Carte; *Cvartet pentru o voce și toate cuvintele* (eseu dramatic, în colaborare cu Maria Șleahțișchi), Chișinău, Ed. Arc, 2001, 2010, montat în stagiunea 1999-2000 la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, Premiul III al Concursului de dramaturgie al Ministerului Culturii; *Erotokritikon. Făt-Frumos, fiul pixului* (eseu ludic), Iași, Ed. Timpul, 2001, Premiul pentru eseu al Uniunii Scriitorilor din Moldova; *Nenumitul* (versuri), Iași, Ed. Fundației Culturale „Poezia”, 2008, Premiul filialei Chișinău a Uniunii Scriitorilor din România; *Comedia cumană și vodevilul peceneg* (eseuri), Iași, Ed. Timpul, 2008, Premiul Consiliului de conducere al Uniunii Scriitorilor din Moldova; *Aia* (antologie de poeme), Chișinău, Ed. Cartier, 2010; *Erotokritikon. Făt-Frumos, fiul pixului* (poem-lexicon), Chișinău, Ed. Cartier 2011. Prezențe în antologii de poeme și lucrări istorico-literare colective din țară și din străinătate.

Nicolae LEAHU

*Alungarea muzelor din cetate*

*Poeme*

R o t o n d a  
CARTIER

## **CARTIER**

Editura Cartier, SRL, str. București, nr. 68, Chișinău, MD2012.

Tel./fax: 24 05 87, tel.: 24 01 95. E-mail: cartier@cartier.md

Editura Codex 2000, SRL, Strada Toamnei, nr. 24, sectorul 2, București.

Tel./fax: 210 80 51. E-mail: romania@cartier.md

Cartier & Roman LLC, Fort Lauderdale, SUA. E-mail: usa@cartier.md

Suport juridic: Casa de Avocatură *EuroLegal*

www.cartier.md

*Cărțile CARTIER pot fi procurate în toate librăriile bune din România și Republica Moldova.*

*Cartier eBooks pot fi procurate pe iBookstore.*

### **LIBRĂRIILE CARTIER**

*Casa Cărții*, bd. Mircea cel Bătrân, nr. 9, Chișinău. Tel.: 34 64 61. E-mail: casacartii@cartier.md

*Librăria din Centru*, bd. Ștefan cel Mare, nr. 126, Chișinău. Tel./fax: 21 42 03. E-mail: librariadincentru@cartier.md

*Librăria din Hol*, str. București, nr. 68, Chișinău. Tel./fax: 24 10 00. E-mail: librariadinhol@cartier.md

*Librăria 9*, str. Pușkin, nr. 9, Chișinău. Tel.: 22 37 83. E-mail: libraria9@cartier.md

### **Comenzi CARTEA PRIN POȘTĂ**

CODEX 2000, Str. Toamnei, nr. 24, sectorul 2, 020712 București, România

Tel/fax: (021) 210.80.51

E-mail: romania@cartier.md

www.cartier.md

Taxe postale sunt suportate de editură. Plata se face ramburs, la primirea coletului.

Colecția *Rotonda* este coordonată de Em. Galaicu-Păun

Editor: Gheorghe Erizanu

Lector: Em. Galaicu-Păun

Coperta: Vitalie Coroban

Design/tehnoredactare: Valentin Vărtosu jr

Prepress: Editura Cartier

Tipărită la Bons Offices

Nicolae Leahu

### **ALUNGAREA MUZELOR DIN CETATE**

Ediția I, decembrie 2011

© 2011, Editura Cartier pentru prezenta ediție. Toate drepturile rezervate.

Cărțile Cartier sunt disponibile în limita stocului și a bunului de difuzare.

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Alungarea muzelor din cetate / Nicolae Leahu. – Ch.: Cartier, 2011 (Bons Offices). – 40 p.

– (Colecția „Rotonda”).

500 ex.

ISBN 978-9975-79-725-2

821.135.1(478)-1

L 36

# *Alungarea muzelor din cetate*

distinse domnișoare  
singurul sens al întâlnirii noastre e de a fi  
un act gratuit (pur ca hormonii androgini)  
o, nu! nu exclud în penumbră nici vreun gând  
ipocrit pentru că cine n-a cunoscut această umană zăbavă –  
ipocrizia – ispitit de învățătura cutărui clasic luetic  
iubind revoluțiile pentru baricade  
iar baricadele pentru sînii protestatar dezgoliți  
în bătaia puștilor

dar distinse doamne  
preafrumoasele mele musafire  
ce nu cunoașteți dumneavoastră din această  
indolentă ocupație –  
adevărata chiflă cotidiană  
a protipendadei biologice a civilizației noastre?!  
o! și dacă știți totul  
de ce atunci să nu ne scaldăm limbile în aurul reculegerii  
înfiorate de palpația prolixității?!  
da chiar și eu sînt un limbut doamnelor  
vă țin în prag ca penultimul berbant mereu amînînd  
deschiderea ușilor îmbulzeala crește însă și crește  
și eu abia de zăresc la orizont papioanele domnilor  
care vă însoțesc pretutindeni la magazine  
la teatru – imaginară impudoare! – pînă și în pat

o!

iată că și ușile s-au deschis  
și preșul e întins (la Arhanghelsk  
a nins peste case uzine și baruri cu fulgi de votcă și zaruri)  
întîi cîte una apoi cîte două și trei (urmate de paji deghi-  
zați  
și lachei cu poșeta la subsuoară în mîină la șold  
cu părul pe umeri pe spate la bold)  
vă rog intrați în atelier în biroul de pe velier  
puntea e proaspăt vărsată  
e măiestrit unsă cu vacsă și ciocolată  
pe culoare stau mape  
în teancuri în sclituri  
grămezi de simboluri  
mușuroaie de mituri

destinse prietene  
nu vă sfiți  
săriți de pe un emistih pe altul  
dar atenție la cezură vedeți să nu vă maculați  
poalele ciorapii blacheurile  
atingînd snopii de arhaisme argotisme și barbarisme  
așa-așa  
înălțați-vă pe vîrfuri  
ridicați mai sus endecasilabii coapselor dactilii gambelor  
iar cînd treceți pe lîngă misoginii de ipsos  
relaxați mușchii relaxați mușchii  
răsfățați cu creme și loțiuni

mă uit la voi  
cum înaintați cum înaintați!  
ca dansul împietrit în busturile care m-au inspirat  
printre ele aveți ocazia să admirați stropi de suspine (?)  
sau de suspinuri (?)  
dar voi știți mai bine pentru că sînteți lingviste native  
oh! vraful cela de cronici lătrătoare la opera mea  
așa și știam! s-a și năruit peste coșul de gunoi  
peste lada cu băsmăluțe  
în care obișnuiesc să-mi suflu  
digresiunile

o! sigur-sigur  
puteți fi liniștite  
coloana de letopisețe e asigurată antiseismic  
și-i plină de demnitate în noblețea ei seculară  
praful de pe ea fiind șters cu mîneca  
unui viitor prim-ministru  
de un onorabil părinte de junimist  
care îmbrăcînd mai multe episoade  
istoriografice în caftanul literarității  
avertizează și astăzi că *ai să dai seama doamnă*  
dacă progenitura nu-și ia bacalaureatul sau  
ce-o fi avînd ea de luat din acele frumoase tomuri  
din cauza cărora s-au fost culcat nemîngiate  
de atîtea ori oh! atîtea cinstite cucoane  
care-au avut nenorocul de a lăsa baltă  
ghergheful drag inimii lor

prestînd anonima și ingrata muncă de copist  
pentru că pe vremuri nu existau copiatoare  
dar nici nu știu la ce le-ar fi slujit  
cînd scrierile erau numai ștersături și adăugiri  
ca să nu mai vorbim de intertexte șopîrle  
interpolări  
or cel puțin acestea din urmă  
s-au făcut nu cu rea-voință  
cum au spus și chiar au scris unii cu mîna lor  
precum vornicul Miron  
care și-a și pierdut capul  
sub paloșul unui analfabet  
tată și tătîne a doi meșteri la istorii satire  
descrieri ieroglifice și divanuri  
că aici voiam să ajungem și să ne odihnim:  
de aici se vede bine stocul cela de rondeluri  
exerciții după Macedonski  
un poet cu un luceafăr mai mic decît badea Mihai  
care  
înțeles fiind doar de vecinii femeii neatestate  
în acte oficiale  
mult s-au supărat  
pe toți plopii  
ca și pe toate frunzele și rădăcinile lor  
retorice



uf! cînd mă gîndesc la toate astea  
îmi vine să vă dau afară  
ca pe niște viniete  
în locul cărora pot încondeia altele

# EPISTOLA SEXTINĂ<sup>1</sup>

Sussemnatul<sup>2</sup> povestește de-un bărbat și de-o muiere,  
proto-neam<sup>3</sup> trăind oniric pe-un picior de vers cu miere,  
c-au venit, mișei, păgînii cu ocheane fără sațiu  
ca să vadă cum e ritul dăinuirii cestei nații.

Din subsoluri sursiere, în infolii ancorate,  
dînșii, s-a aflat, veniră și-narmați. Cu lașitate  
pe un dîmb ei instalară arpegii, trohei, sînețe,  
arcuri, suliiți, o.z.n.-uri, cavaleria-n fînețe;  
binocluri și coifuri, zale, viziere se holbară  
înspre-arcanele de frunze conjugal tremurătoare.

Dar nimica nu văzură cu-a<sup>4</sup> lor lupe, microscopuri<sup>5</sup>,  
căci din baltă, patriotic, ceața năpusti pe hopuri  
de-mpînzi aliotmanul, dîmbul, valul și traianul,  
potopind savanta sticlă<sup>6</sup> cum inundă prora valul.

Comparația, se vede, nu-i ritoricește naltă,  
dar narațiunea – visul! – validează laolalta.

Devierea, cu măsură, are-oricînd justificare,  
ca licență, inedită, sub falduri de budoare.

Cînd din păpușoiști dese semiluna scoase coarne,  
mîndrul soare-o-mpinse tandru în negrața din lucarne  
și zîmbi acelei cete sarazine, cu turbane,  
amintindu-i că pe-aproape iedul are-n horn frisoane.  
Cu imaginea pierdută și priveliștea ratată,

curioasa pleavă-a stepei se clinti înfiorată  
din cel topos spre-alte locuri cu vederea ne-ntinată  
de metafora (vrăjmașă) panteistic dislocată  
în pădurea de goruni, aruncînd priviri semețe  
peste-ntinderile țerii – vale, munte, ape crețe,  
case cu pridvoare nalte (*repetitia est...*), prispes  
cu flăcăi ce-nfașă, ludic, ciocălăie în batiste.

Așadar, bătînd oceanul în cei zori de grea pomină,  
balta<sup>7</sup> noastră are dreptul și de-aceea își anină  
la rever un cap de bour bicefal<sup>8</sup>, mugind electric<sup>9</sup>,  
cu însemnele domniei așezate-n cărți simetric.

– Dar de ce fecundul pix<sup>10</sup> s-a-necat în călimară?,  
etnicele-acele paie cu stupoare se-ntrebară,  
cînd rarefiata ceață scoase cuplu-n întregime  
în rotund de oculare, pe lungime și lățime.

Sussemnatul, cu-a sa hire<sup>11</sup>, zăbovi să povestească  
de ce ochii-i se-mbătară, vers uitînd să potrivească:  
a naturii fantezie-i puse-n față nuri și cețuri,  
nori, volane, horboțele, pliuri, gemuri și dulcețuri –  
garnitură de miraje și molatic<sup>12</sup> gropițe,  
epifanicul deliciu din pilaf, hamburgeri, pizze.

Peste vremi, cînd rațiunea<sup>13</sup> cu gurguii-i șterse ochii  
și pietroaie îi grăiră cu vocea străbunei Dochii,  
el avu răgaz s-aștearnă în descripții și imagini  
cum se ară ritualic peste dulcile paragini<sup>14</sup>:

cînd adînc și cînd abia atingînd zvîcnirea gliei<sup>15</sup>,  
cînd cu epice avînturi sau lirismul nebuniei<sup>16</sup>,  
cu metodă și cu stil risipind mișcări oculte<sup>17</sup>,  
tehnici vechi, amalgamate cu suspansuri și volute.  
Al meu toc vă relatează, buimăcit de-acea muiere<sup>18</sup>  
cu propolis în cuvinte și cu omoplați de miere,  
cum s-a strecurat viteazul<sup>19</sup> înspre bata<sup>20</sup> celei rochii  
ca dovadă de realul ce pot să(-l) absoarbă ochii.

Stau păgîinii în tufișuri, în scorburi<sup>21</sup> și în hîrtoape,  
au lunete de Erasm, indigene – de o șchioapă,  
țevi de stuh pentru campanii militare de textile  
de la Nistru pîn' la Tisa, din Otaci la Termopile.  
Șed păgîinii și înjură asiatic<sup>22</sup> și se miră,  
revelînd – ah! retardații! – cum ghiaurii<sup>23</sup> se-nmulțiră  
de le-au stat cu statu-n cale seculi-veacuri, evuri-ere,  
confundîndu-se cu ramul, plodind oști forestiere<sup>24</sup>:  
verzi și tinere, supuse și-unui corn plin cu licoare,  
gata să abată veșnic diluvii<sup>25</sup> spăimîntătoare.

Cîți sultani și padișahi, viziri, seraschiri, pașale  
tremurat-au de misterul clorofilei<sup>26</sup> din frunzare?!  
Cîte viniete verzi rămas-au nedesenate,  
minți adînci, orientale, cînd erau mobilizate,  
pas cu pas, în grea cadență – anatolii și silistre,  
arși de gelozii – haremuri, de pîrjoalele<sup>27</sup> sinistre?  
Aste vorbe yes<sup>28</sup>, retoric, dintr-un moș, se vede<sup>29</sup>, turc,  
după felul cum nesațu-i nu se rupe de ciubuc<sup>30</sup>.  
Vai de noi!, gîndește dînsul<sup>31</sup>. De-i și-acesta simplu tot  
și-abordează chestiunea simultan: cu vorbă, port!

Vai de roabe și cadîne, de Bosforul strămoșesc,  
vai de tuiuri și moschee, vai de hanul tătăresc!  
La un semn, copac de altul cu harnașamentul leagă  
și-atunci vezi înnodătură fără brici de o dezleagă!

Nu ne spune cronicarul<sup>32</sup>: ienicer e? eunuc?  
Mult ne place nouă însă cum filozofează-un turc<sup>33</sup>...

Cum? Secretul cînd de-a gata se desfată lingă mine,  
tu gîndești, pensionar'le, c-am să-mi stric văzul cu tine?  
Spumegînd, strigă sultanul. Ca și noi – omniscient<sup>34</sup>.  
Telepatic, scribul<sup>35</sup> trece verde bifă în carnet.  
În Stambul, după spectacol, vreme vine de raport,  
padișahul cere date despre viu și despre mort.  
Ar nota mai mult, desigur: sussemnatul stă de pază  
și-i bagă înfricoșare<sup>36</sup> în creioane și plăivaze.

În sfîrșit și sub iorgane se-ntronează pace bună,  
răsuflarea se potoale<sup>37</sup>, focul pîlpîie.-O alună  
tocmai zuruie-n frunzișe, răspîndind în aer șoapte,  
caldă, mîna de sub ceafă, frunze verzi și: „Bună noap-  
te!”

Zimbru – zero – Trabzonspor. Alah cade-n plictiseală.  
Deficit de freamăt, zbucium. Moleșeală. Se înșeală  
însă cel care așteaptă epiloguri, mizanscene  
ce-ar împinge diegeza în orgiile obscene<sup>38</sup>.

(Un colant dintre aceia ce domnesc peste vreo pulpă  
s-ar putea s-aibă complexe, refulări ori altă culpă